

Reseberättelse från världsskräddarkongressen World Federation of Master Tailors i Verona 3-7 augusti 2019

I augusti i år hölls den 38:e världsskräddarkongressen i Verona, Italien.

Vi var 8 st. deltagare från Sverige och sammanlagt deltog över 300 personer från 21 länder.

Som medlem i Sveriges Skrädderiförbund bjuds vi in att delta på kongressen som arrangeras vartannat år, det är en möjlighet att träffa skräddarkollegor från hela världen, visa upp skrädderiarbeten på visningar och tävla i t.ex. knapphållssömnad.

Första dagen var det inskrivning och välkomstmingel i kongresspalatset vid piazza Bra, mitt i staden vid den stora arenan.

Dag två hölls en invigningsceremoni där alla deltagarländerna paraderade in i aulan med fanor och en representant från varje land. Maria Halaz från Skånes Skrädderiförening var fanbärare i Sverigedräkten och Camilla Karlsson (jag) från Stockholms Skrädderiidkareförening var Sveriges representant. Det var en stor ära att få representera Sverige och det innebar även att jag deltog i möten med Presidenten och representanter från de övriga länderna då vi pratade om federationens framtida arbete och valde nästa värdland till kongressen 2021.

Under invigningsceremoni delades det ut priser till bl.a. den före detta Presidenten Mario Napolitano från Italien.

Vi bjöds på ett skådespel av Romeo och Julia med fantastiska operasångare och tal av olika medlemsländer.

Efter öppningsceremonin så presenterade eventets sponsorer sina produkter, det var allt från tyger till handmålade skor.

På eftermiddagen presenterades deltagarna i "Golden Finger Competition", de bedömdes sedan av en jury och en vinnare utsågs.

Det är fantastiskt att se hantverkstraditioner som förs vidare genom generationer.

Den tredje dagen på morgonen samlades deltagarna till tävlingen "Manichino Dòro" en tävling för den italienska delegationen, medlemmar i Accademia Nazionale dei Sartori, där de syr en herrkavaj klart under övervakning.

Vi övriga deltagare kunde gå på en workshop som behandlade ämnet innovation inom skräddaryrket och hur leverantörerna hanterade de utmaningar som det för med sig. Att synas och kunna söka information på nätet var en stor del av lösningen. Frågan om hur vi kan få fram mer kompetenta skräddare som kommer direkt från skolan väcktes, men där fanns det inget tydligt svar. Det verkar som de flesta i branschen efterfrågar bättre utbildningar, som i sin tur leder till mer kompetens bland de nyexaminerade. Ett problem i många länder. En ide skulle vara om t.ex. tygleverantörer kunde sponsra med pengar och material till utbildningar.

På eftermiddagen bjöds det på en guidad tur i staden i Shakespeares fotspår. Verona är en ganska liten stad med mycket historia och vackra platser, vi hade turen att få en mycket påläst guide som promenerade runt med oss och berättade om stadens hemligheter i över två timmar.

Dag fyra var det dags för deltagarna i tävlingarna "Golden Needle & Thread Competition" och "Creative Fashion Competition" att lämna in sina kläder.

Annika Carp från Skånes Skrädderiförening ställde upp i "Creative Fashion Competition", där deltagarna får samma tyg skickat till sig att sy något i och sedan visar upp på en visning på kongressen.

På kvällen var det cocktailmiddag och sedan bjöds det på modevisning.

Skräddare har en oerhörd yrkesstolthet och det är väldigt inspirerande att se andra länders traditionella dräkter uppblandat med mer klassiskt skrädderi. Visningarna avbytte varandra och vi fick avnjuta många vackra klänningar, kostymer och lite mer extravaganta klädskapelser.

Dag fem, den sista dagen, innebar mycket möten för min del då vi skulle rösta om Presidenten skulle sitta kvar, rösta in nya vice presidenter och directors i kommittén, samt den viktigaste omröstningen, vilket land som skulle hålla i nästa världsskräddarkongress 2021, Japan eller Korea. Det blev Osaka i Japan, det ska bli mycket spännande att se vad de kommer att bjuda på för aktiviteter.

Som representant från Sverige deltog jag under veckan på flera olika möten och blev tillfrågad om jag ville bli invald i kommittén för World Federation of Master Tailors. Jag blev väldigt hedrad över frågan och valdes den sista dagen in som ny Director i kommittén. Det är första gången som Sverige är med och representerar och jag hoppas att jag ska kunna vara med och medverka till ett öppnare samarbete mellan länderna och världsdelen. WFMT arbetar med att ta fram en hemsida och på så sätt vara mer synliga utåt. Vi vill få med mer medlemsländer och fånga upp de yngre generationerna. Det är dags att börja tänka nytt och jag tror att jag har mycket att bidra med efter mitt arbete inom föreningen.

Den sista kvällen var det visning och galamiddag. Alla deltagare var uppklädda och det är så fint att se så många duktiga hantverkare samlade på samma ställe. Så många års samlad yrkeserfarenhet. Vi bjöds på en underbar middag och sång, Presidenten lämnade över flaggan till nästa värdland, Japan och kvällen avslutades med dans.

Det var en fantastisk erfarenhet att åka på kongressen med många nya bekanskap, nytt uppdrag och en tro på att skrädderiet kommer att leva vidare i generationer. Jag tror att vi som brinner för yrket behöver fånga upp nya talanger och uppmuntra till vidareutbildning för alla. När vi delar med oss av våra kunskaper och lär oss nya saker kan vi tillsammans bli bättre. Det är så kul att få möta skräddarkollegor från hela världen och jag hoppas att nästa gång vi åker på världsskräddarkongress till Osaka i Japan så kommer vi vara många fler från Sverige och förhoppningsvis även delta på visningar och tävlingar för att visa upp vårt fina hantverk från Sverige.

Camilla Karlsson

Ordförande Stockholms Skrädderiidkareförening

Director i kommittén för World Federation of Master Tailor