

Reseberättelse

Rom 16-18 september 2021

Stile Sartoriale 2021

I mitten av september arrangerades eventet Stile Sartoriale 2021 av den Italienska skrädderiföreningen, Accademia Nazionale dei Sartori. Jag blev inbjuden eftersom jag sitter med i styrelsen som Director i World Federation of Master Tailors.

Efter att ha varit hårt drabbade av Covid-19 i Italien, börjar landet äntligen öppna upp och detta var det första stora eventet efter nästan två år. Skräddare från hela Italien möttes upp för tre dagars konferens med föreläsningar, leverantörspresentationer, tävlingen Forbici d'Oro, modevisningar och en stor galamiddag under stjärnorna.

Presidenten för Accademia Nazionale dei Sartori, Gaetano Aloisio har jobbat hårt för att öka intresset för skrädde och det rapporterades flitigt i pressen, på tv och i tidningar om eventet. Han har det största skrädde i Rom, kanske i hela Italien, med 35 anställda skräddare och har kunder runt om i världen. Föreningen bildades redan 1575, men det var först efter kriget 1947 som de blev riktigt stor.

Accademia Nazionale dei Sartori har även en skola där de utbildar nya skräddare varje år. Jag gjorde ett besök i skolans lokaler där tävlingen Forbici d'Oro, Guldsaxen, anordnades. Det är i år 70 år sedan tävlingen startade. Den bästa skräddaren från varje region får möjlighet att tävla. De får mått och tyg och ska sedan skära till en herrkavaj och sätta ihop den till 2:a prov. På plats i Rom får de prova kavajen på sin modell och ska sedan sy klart den på två dagar. Efter tävlingen slut, granskas kavajerna av en jury bestående av en representant från varje region samt en internationell jury. Det var första gången som de hade bjudit in skräddare från andra länder, för att nämna några så var Lorenzo Cifonelli från Cifonelli i Paris och Dario Carnera från Huntsman i London, Sawile Row, på plats. Det var väldigt kul att träffa på två av mina gamla kollegor från Brioni, Giuseppe Caserta och Damiano Labricciosa, som deltog i tävlingen.

Eventet hölls i Villa Malta, där medlemmar från Accademia ställde ut kläder för att visa medlemmarnas mångfald och skicklighet. Utställningen var öppen för allmänheten. Flera stora tygleveratörer, t.ex. Loro Piana, Drago,

Carnet, Fratelli Tallia di Delfino och Piacenza fanns på plats och visade och berättade om sina tyger. De var också med och sponsrade eventet.

Det pratades om vikten av utbildning och bra skolor, hur viktigt det är att de äldre skräddarna delar med sig till de yngre och på så sätt för skräddaryrket in i framtiden. Det var också tydligt att vi lever i en värld som går allt fortare och ställer nya krav på skrädderierna och det gäller att hänga med i utvecklingen och anpassa sig för att kunna finnas kvar. Att vara tillgänglig, flexibel och lyhörd för kundens önskemål, har aldrig varit viktigare. Det var väldigt intressant och inspirerande och jag tror att vi befinner oss på samma ställe i Sverige idag.

Flera viktiga gäster, politiker och konnässörer inom skrädderi vittnade om hur viktig skräddaren var för dem, för att känna sig bekväma och vilket förtroende och nära relation de kunde få till deras skräddare. Kul att få höra deras historier och känna vilken respekt och kärlek som finns för vårt yrke.

Professor Cinzia Capalbo från Sapienza, universitetet i Rom, höll en föreläsning om det skräddade manliga modet från medeltiden till idag.

Den sista kvällen var det en underbar galamiddag utomhus, uppe vid Quirinalen i Rom, på Casino dell'Aurora Pallavicini. Kvällen invigdes med tal av Presidenten för Accademia Nazionale dei Sartori Gaetano Aloisio som hälsade alla välkomna! Vi det laget hade många fler skräddare anslutit från Italiens alla hörn. De tävlande i Forbici d'Óro presenterades och sedan visades kavajerna upp på en modevisning. Byxorna hade sytts upp av andra skräddare. Tävlingen hålls vartannat år, nästa år är det dags för damskräddarna att tävla i Manechino d'Óro, Guldprovdockan. Nytt för i år var att det även delades ut pris till nr 2 som fick Guldnålen, och nr 3 som fick Guldkritan.

Sen följde en modevisning med kläder sydda av nya skräddare, juniorer, som fick en möjlighet att visa upp sina färdigheter.

Efter det blev det modevisning med de etablerade skräddarna, seniorerna, som varit med länge i branschen. En fröjd för ögat med fantastiska skärningar och tyger. Det finns så många duktiga hantverkare som den här kvällen fick visa upp sina kreationer. Många av skräddarna och modellerna som gick modevisningen fanns med när jag kom till Rom 2004 och fick möjlighet att gå på ett liknande event med min mästare som då var med i Accademia, Rino Parisi. Han har sen några år dragit sig tillbaka, men jag träffade på flera skräddare som jag känner sen den tiden.

Det hela avslutades med prisutdelningen till vinnaren i Forbici dÓro, en ung skräddare som jobbar i Torino, Valdut Mihail Motau, som i och med vinsten nu f r en skjuts i karriären. Gaetano Aloisio vann tävlingen 1986 och visar stolt upp det i sin marknadsföring.

När alla modevisningar och prisutdelningar var avklarade så fick vi avnjuta en 5-rättersmiddag i den ljunna sensommarkv llen under stjärnorna i Rom, en kväll som jag kommer att minnas och se tillbaka på med glädje.

Jag är så glad och tacksam över de platser och personer som mitt yrke f r mig till, det är alltid kul och intressant att se hur andra skräddare arbetar. Hantverket och kärleken till yrket förenar skräddare över hela världen och det är fantastiskt att m tas över gränserna. Många av skräddarna var med i Verona 2019 på v rldskr ddarkongressen och det var mycket trevligt att träffa dem och nya bekantskaper på Stile Sartoriale 2021.

Innan jag lämnade Rom hann jag besöka min favorit tygaff r och sybeh rsaff r, gå på marknad och besöka Gaetanos Ateljé.

Jag återvänder till Sverige full av idéer och inspiration, skulle det inte vara fantastiskt om Skr dderif rbundet kunde göra något liknande?